

WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH

kierunek PSYCHOLOGIA

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

**HARMONOGRAM SZCZEGÓŁOWYCH TREŚCI PROGRAMOWYCH
POZWALAJĄCYCH NA UZYSKANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu: Wykład fakultatywny. Psychologia sztuki					
1. Kod przedmiotu: PSYCH-JSM_V_10_83		2. Liczba punktów ECTS: 4			
3. Kierunek:	PSYCHOLOGIA	7. Liczba godzin:	ogółem	wykłady	ćwiczenia /inne akt.
4. Grupa zajęć:	specjalistycznych	8. Studia stacjonarne:	30	-	30
5. Rok studiów	V	9. Studia niestacjonarne:	18	-	18
6. Semestr:	9	10. Poziom studiów:	Jednolite Studia Magisterskie		
Osoba prowadząca (imię nazwisko, tytuł/stopień naukowy): dr Juliusz Iwanicki					
11. Forma zaliczenia:	Egzamin	12. Język wykładowy:	polski		

Informacje szczegółowe

1.Cele zajęć:	
C 1.	Zapoznanie z relacją między psychologią a sztuką
C 2.	Rozwój osobowości artystycznej
C 3.	Percepcja przedmiotu sztuki i dzieła artystycznego
C 4.	Kluczowe emocje w procesie twórczym
C 5.	Psychologia sztuki a inne dyscypliny społeczne i humanistyczne
2. Wymagania wstępne:	
Wymagania wstępne:	

Znajomość historii myśli psychologicznej i podstaw filozofii

3. Efekty UCZENIA SIĘ wybrane dla ZAJĘĆ**W zakresie wiedzy**

Symbol efektu uczenia się	Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się (po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student zna i rozumie:)	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
K7_WG01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu genezy i miejsca psychologii w systemie nauk.	Prezentacja	C 1
K7_WG09	Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie biologicznych, psychologicznych, społecznych, filozoficznych podstaw rozwoju, wychowania, edukacji; zna i rozumie istotę funkcjonalności i dysfunkcjonalności, harmonii i dysharmonii, normy i patologii.	Prezentacja	C 2
K7_WK14	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą funkcjonowania człowieka we współczesnym globalnym świecie. Zna i rozumie zależności i wzajemne powiązania środowiska, techniki i wielokulturowości oraz przewiduje ich możliwy wpływ na jednostkę.	Prezentacja	C 3
K7_WG07	Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie biologicznym, psychologicznym oraz społecznym.	Prezentacja	C4
K7_WK12	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat interdyscyplinarności psychologii i jej zastosowań winnych dziedzinach.	Prezentacja	C5

W zakresie umiejętności

Symbol efektu uczenia się	Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się (po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student umie i potrafi:)	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------

K7_UK05	Potrafi w sposób jasny, spójny i rzeczowy wypowiadać się w mowie i piśmie zarówno w języku polskim jak i obcym, umie konstruować rozbudowane uzasadnienia (ustne i pisemne) dotyczące różnych zagadnień z dziedziny psychologii z uwzględnieniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając z dorobku psychologii oraz innych dyscyplin naukowych.	Prezentacja	C1
K7_UW03	Umie wyjaśnić funkcjonowanie psychospołeczne jednostki na podstawie zastosowania odpowiednich koncepcji i modeli osobowości wskazujących na mechanizmy intrapsychiczne i ich uwarunkowania.	Prezentacja	C2
K7_UW02.	Potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii oraz powiązanych z nią subdyscyplin w celu analizy i diagnozy różnych procesów i zjawisk psychologicznych.	Prezentacja	C3
K7_UK06	Posiada umiejętność rzeczowej prezentacji własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi.	Prezentacja	C4
K7_UW01	Posiada szerokie umiejętności obserwowania, interpretowania i wyjaśniania zjawisk psychospołecznych oraz motywów i strategii zachowań jednostki.	Prezentacja	C5
W zakresie kompetencji społecznych			
Symbol efektu uczenia się	Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się (po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student jest gotów do:)	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów

K7_KO06	Jest przygotowany do systematycznej pracy nad projektami długofalowymi oraz potrafi określić priorytety w ramach wykonywanych zadań i współpracować w zakresie zarządzania nimi i ich ewaluacji.	Prezentacja	C1
K7_KR10	Ma świadomość ważności kultywowania i propagowania zasady dbałości o zdrowie psychiczne i fizyczne zarówno swoje jak i innych. Rozpoznaje potencjalne zagrożenia dla zdrowia psychicznego i fizycznego.	Prezentacja	C2
K7_KK01	Jest świadomy konieczności permanentnego rozwoju zawodowego i osobistego poprzez proces uczenia się.	Prezentacja	C3
K7_KO03	Przejawia prospołeczną postawę wobec osób o różnych potrzebach w zakresie wsparcia i pomocy psychologicznej; potrafi nawiązać kontakt i przeprowadzić rozmowę diagnostyczną w celu określenia potrzeb danej jednostki.	Prezentacja	C4
K7_KK02	Potrafi dokonać krytycznej analizy własnych poglądów oraz jest gotowy do ich zmiany w świetle danych i argumentów, ma świadomość ograniczeń własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego uczenia się.	Prezentacja	C5

4. Treści programowe:

Symbol treści programowych uczenia się	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się-Symbol
----------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------

T1	Psychologia a historia sztuki - oddziaływania	K7_KK01, K7_UK06, K7_UW02, K7_UK05, K7_WK12, K7_WG01
T2	Etapy rozwoju osobowości artystycznej	K7_KO03, K7_UW01, K7_WG07, K7_WG09
T3	Typy emocji i przeżyć w sztuce	K7_KK02, K7_UW03, K7_WG07, K7_WK14
T4	Znaczenie arteterapii	K7_KO03, K7_KR10, K7_UK05, K7_WK12
T5	Kognitywne i percepcyjne podstawy psychologii sztuki	K7_KK02, K7_KO06, K7_UK06, K7_UW02, K7_UK05, K7_WK12

5. Warunki zaliczenia:**(typ oceniania D – F – P)/metody oceniania/ kryteria oceny:**

Ocena poziomu nabytej wiedzy - forma: projekt zaliczeniowy (prezentacja warsztatu pracy), ocena merytoryczna wypowiedzi studenta, ocena efektów pracy w grupie zadaniowej, ocena opracowanej prezentacji multimedialnej oraz sposobu jej interpretacji na zajęciach.

6. Metody prowadzenia zajęć:

wykład z elementami dyskusji

7. Literatura :

Literatura obowiązkowa:	Literatura zalecana:
R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa.	W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć. Sztuka-</i>

	<i>piękno forma-twórczość-odtwórczość-przeżycie estetyczne</i> , PWN, Warszawa 1975.
Psychologia twórczego oka, Oficyna, Łódź 2013.	U. Eco, <i>Historia piękna, Historia brzydoty</i> , Rebis, Poznań 2016
J. Zaręba, <i>Krótki historia psychologii</i> , Wydawnictwo RM, Warszawa 2018 W.B. Karolak, <i>Arteterapia: przestrzeń i miejsce</i> , Difin, Warszawa 2020	K. Krawiecka i inni, <i>Sztuka/twórczość dostępna: osoby z niepełnosprawnościami i chorobą psychiczną w kręgu recepcji i ekspresji sztuki</i> , UKSW, Warszawa 2016

8. Kalkulacja ECTS – proponowana:

ST STACJONARNE/Forma aktywności/obciążenie studenta	Godziny na realizację
Godziny zajęć z wykładowcą	30
Praca własna studenta	30
Studia literaturowe	30
Przygotowanie prezentacji (<i>o ile występuje</i>)	30
SUMA GODZIN / taka sama dla formy stacjonarnej i niestacjonarnej	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4
ST NIESTACJONARNE/Forma aktywności/obciążenie studenta	Godziny na realizację
Godziny zajęć z wykładowcą	18
Praca własna studenta	42
Studia literaturowe	30
Przygotowanie prezentacji (<i>o ile występuje</i>)	30
SUMA GODZIN / taka sama dla formy stacjonarnej i niestacjonarnej	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3